

SYMPOSIUM

Musikalisch-künstlerische Ausbildung in Zeiten sich wandelnder Berufsfelder

5. und 6. November 2022
Frankfurt am Main

Haus der Deutschen Ensemble Akademie
Schwedlerstraße 2–4, 60314 Frankfurt am Main

*Welche Berufsfelder gibt es für den künstlerischen Nachwuchs?
Wer sind potenzielle Arbeitgeber? Welche erweiterten Quali-
fizierungen sind notwendig? Wie und wo können diese Kenntnisse
und Erfahrungen vermittelt werden? Was müssen und können
Hochschulen leisten, was nicht?*

Die Internationale Ensemble Modern Akademie e.V. (IEMA) agiert seit vielen Jahren an der Schnittstelle zwischen Studium und Beruf: Sie ist die Ausbildungsstätte des Ensemble Modern, eines der führenden Ensembles für Neue Musik, das sich als „freies Ensemble“ kontinuierlich am Markt behaupten muss. Neben unterschiedlichsten Meisterkursen ist das gewichtigste Format ein einjähriger, intensiver Masterstudiengang der zeitgenössischen Musik, der seit 2006 in Kooperation mit und an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt durchgeführt wird.

Die IEMA e.V. lädt Praktiker*innen aus potenziellen Berufsfeldern für Nachwuchsmusiker*innen und Hochschulangehörige ein, um über Fragen der Berufsfeldorientierung innerhalb und außerhalb von Musikhochschulen zu diskutieren.

5. November 2022, 14–18 Uhr:

Keynote, Panels, Zwischenfazit

6. November 2022, 9–15 Uhr:

Diskussionsforen mit allen Anwesenden, Fazit

Livestream:

Der erste Tag des Symposiums (5. November 2022) wird live auf dem YouTube-Kanal der Internationalen Ensemble Modern Akademie gestreamt.



Internationale
Ensemble
Modern
Akademie

Diskussionsforen

Sie sind eingeladen, vor Ort Ihre Themen einzubringen: Welche Fragen möchten Sie diskutieren? Worüber möchten Sie sich mit Kolleg*innen austauschen? Diese Themen werden gesammelt und jede*r einzelne entscheidet spontan, welchen Gruppen bzw. Themen sie oder er sich anschließt.

Diskutieren Sie mit den Panelteilnehmenden:

Dr. Esther Bishop

Wissenschaftlerin mit Schwerpunkt in der Hochschulforschung für Musikhochschulen, Referentin „Stiftung Innovation in der Hochschullehre“ (Keynote)

Prof. Tilmann Claus

Hochschule für Musik und Tanz Köln, Rektor

Christiane Engelbrecht

Internationale Ensemble Modern Akademie e.V., Geschäftsführerin

Prof. Elmar Fulda

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Präsident

Dorothee Kalbhenn

Konzerthaus Berlin, Programmdirektorin

Carolina Nees

Freiburger Barockorchester, Musikvermittlung

Prof. Malte Refardt

Folkwang Universität der Künste, Professur für Fagott, Prodekan Fachbereich 1

Johannes Schwarz

Mitglied Ensemble Modern, Lehrbeauftragter an den Hochschulen für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt und Stuttgart

Prof. Marcus Weiss

Hochschule für Musik Basel FHNW, Leitung Masterstudiengang für zeitgenössische Musik(performance)

Prof. Dr. Constanze Wimmer

Kunstuniversität Graz, Vizerektorin für Lehre und Internationales, Leitung Bereich Musikvermittlung an der Kunstuniversität

Dr. Susanne Winnacker

Schauspielhaus Bochum, stellvertretende Intendantin, ehemalige Rektorin der Hochschule für Musik und Theater Rostock

Katja Zakotnik

Freiberufliche Cellistin, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim, Projektmanagerin KUBUZZ

Friederike Holm Moderation

Christiane Engelbrecht Konzeption

Die Veranstaltung ist öffentlich. Der Eintritt ist frei.

Eine Anmeldung ist bis 20. Oktober 2022 erforderlich

unter akademie@ensemble-modern.com

Eine Veranstaltung im Rahmen der „Young Ensemble Academy“, gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien im Programm „Neustart Kultur“. Mit freundlicher Unterstützung der Art Mentor Foundation Lucerne.



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



ART FOUNDATION
MENTOR LUCERNE

Internationale Ensemble Modern Akademie e.V.

Christiane Engelbrecht

Schwedlerstraße 2-4

D-60314 Frankfurt am Main

akademie@ensemble-modern.com

www.internationale-em-akademie.de