



Internationale  
Ensemble  
Modern  
Akademie

## Ausschreibung

der Internationalen Ensemble Modern Akademie in Kooperation mit dem Kulturamt der Stadt Meersburg für die

### 2. Hans Zender Akademie | 10.–22. November 2022 in Meersburg am Bodensee

für folgende **Instrumentalist\*innen**:

**Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Trompete, Posaune, Klavier, Violine, Viola, Cello**

Hans Zender war nicht nur schöpferischer und stets reflektierender Geist als Komponist und Dirigent, sondern Initiator auf vielen Ebenen: Der Austausch mit nachfolgenden Künstlergenerationen war ihm ebenso wichtig wie das, was man heute „Musikvermittlung“ nennt. Neben der Förderung junger Komponist\*innen lag ihm die unmittelbare Arbeit mit dem instrumentalen Nachwuchs am Herzen: Die noch mit Hans Zender 2018 ins Leben gerufenen Meersburger KonzertGespräche zeugen davon. Auf dieser Initiative aufbauend hat die Internationale Ensemble Modern Akademie e.V. (IEMA) 2021 gemeinsam mit der Stadt Meersburg, der letzten Heimat Hans Zenders, nicht nur die Meersburger KonzertGespräche fortführt, sondern um ein Format erweitert, das in einen neu etablierten internationalen Meisterkurs mündete: die Hans Zender Akademie.

Der Kurs richtet sich an fortgeschrittene Studierende bzw. Berufsanfänger\*innen im Bereich Instrumentalspiel. Unter Anleitung erfahrener Dozent\*innen des Ensemble Modern wird ein **breites Repertoire erarbeitet, dessen Themen-Schwerpunkt „offene Form/open forms“ sein wird. Die Teilnehmenden erfahren dabei die Bandbreite vom „rein reproduzierenden“ Interpreten / von der „rein reproduzierenden“ Interpretin bis hin zum „komponierenden“ Performer / zur „komponierenden Performerin“**. Ein zentrales Werk wird Hans Zenders „Modelle“ (1971–73) sein. Weiteres Repertoire von u.a. Earle Brown, John Cage, Bruno Maderna, James Tenney aber auch Anton Webern und Rebecca Saunders runden das Programm ab.

Die Ergebnisse münden mit öffentlichen Konzerten in die Meersburger KonzertGespräche. Zwei Anschlusskonzerte sind für den 19. November 2022 in Freiburg und 21. November 2022 in der Bayerischen Akademie der Schönen Künste in München geplant.

## ZEITPLAN | Meisterkurs, Konzerte

10.11.22	individuelle Anreise nach Meersburg bis 14.00 h, Kursbeginn
17./18.11.22	Abschlusskonzerte ( <i>Meersburger KonzertGespräche</i> )
19.11.22	Konzert Hochschule für Musik Freiburg
20.11.22	Fahrt nach München
21.11.22	Konzert / Bayerische Akademie der Schönen Künste München
22.11.22	individuelle Abreise aus München

## DOZENT\*INNEN

Dietmar Wiesner, Holzbläser (Flötist des Ensemble Modern)  
Hermann Kretzschmar, Klavier (Pianist des Ensemble Modern)  
Jagdish Mistry, hohe Streicher (Geiger des Ensemble Modern)  
NN, Blechbläser

Susanne Blumenthal, Dirigentin

## BEWERBUNG | Fristen, Unterlagen

**Altersbegrenzung:** ab Geburtsjahrgang 1990

**Bewerbungsfrist:** 30. August 2022

**per Email an:** [akademie@ensemble-modern.com](mailto:akademie@ensemble-modern.com)

### Bewerbungsunterlagen:

- Ausgefülltes Anmeldeformular inklusive Links zu Aufnahme (s.u.)
- tabellarischer Lebenslauf
- 2 bis 3 Audio- oder Videofiles, ausschließlich als **Links** zu webbasierten gängigen Streaming Plattformen wie z.B. Vimeo, YouTube, o.ä. Nicht akzeptiert werden Webtransferdienste bzw. per Email zugesandt Aufnahmen! Die Links bitte im Anmeldeformular eintragen.
  - ein Solowerk aus dem klassischen/romantischen Repertoire
  - ein Solowerk nach 1950
  - evtl. ein weiteres Werk nach freier Wahl

## **KOSTEN** | Reisen, Unterbringung, Kurs

Mit der Zusage eines Kursplatzes verpflichtet sich der/die Teilnehmende zur unmittelbaren Zahlung einer **Gebühr von Euro 200,-**. Darin enthalten sind sämtliche Kursgebühren sowie die Unterbringung in Meersburg in Ferienwohnungen, sowie in Freiburg und München. Ebenso enthalten ist die gemeinsame Fahrt von Meersburg nach Freiburg und München. Die Kosten der individuellen Anreise nach Meersburg, der Abreise aus München sowie Mahlzeiten trägt der/die Teilnehmende selbst.

## **REPERTOIRE** | Festlegung erfolgt nach Sichtung der Bewerbungen

### **Ensemble**

Earle Brown: Novara (1962)

Flöte, Bass-Klarinette, Trompete, Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncello

John Cage: Variations VIII (1978)

Howard Skempton: May Pole (1971)

James Tenney: In a large reverberant space (1994)

for any 12 or more sustaining instruments

Anton Webern: Konzert op. 24 (1934)

Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Trompete, Posaune, Klavier, Violine, Viola

Hans Zender: Modelle für variable Besetzung (1971–73)

### **Kammermusik**

Bruno Maderna: pièce pour Ivry (1971)

Violine solo

Rebecca Saunders: Collage verschiedener Werke für Solo, Duo (z.B.: „Bite“, „Caerulean“, „to and fro“, „solitude“, „blauuw“) – *Konzept wird von den Kursteilnehmenden entwickelt!*

Hans Zender: Lo-Sho VI (Auszüge) (1989)

Flöte, Violoncello

**Die Teilnehmenden können mit ihrer Bewerbung Werk-Vorschläge für Kammermusik zum Thema „open forms“ einreichen.**

## Internationale Ensemble Modern Akademie

Die Internationale Ensemble Modern Akademie (IEMA) ist die Ausbildungsstätte des Ensemble Modern und wurde 2003 mit dem Ziel gegründet, die vielfältigen zeitgenössischen Strömungen und einen offenen, kreativen Umgang mit künstlerischen Prozessen zu vermitteln. Sie bietet Ausbildungsprogramme für verschiedene Zielgruppen, von Education-Projekten über internationale Meisterkurse für Instrumentalist\*innen bis hin zu Formaten für Nachwuchskünstler\*innen zu Beginn ihres Berufseinstiegs an. Ab 2022 initiiert sie für junge Komponist\*innen und Dirigent\*innen gemeinsam mit dem Ensemble Modern das neue Mentoringprogramm ICCS (International Composer & Conductor Seminars) sowie die Young Ensemble Academy. Zudem versteht sich die IEMA als Plattform für diskursive Formate. So begründete sie 2018 gemeinsam mit Hans Zender und der Stadt Meersburg die Meersburger KonzertGespräche, konzipiert als Denkwerkstatt mit öffentlichen Proben, Vorträgen und Konzerten. Seit 2021 wird das Format um einen neuen Meisterkurs, die Hans Zender Akademie, erweitert. 2019 veranstaltete die IEMA ein Symposium zu Entwicklungen in der Ensemblelandschaft in der aktuellen Musik; ein nächstes Symposium ist 2022 geplant.

Den Schwerpunkt aber bildet der Masterstudiengang, der seit 2006 in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt (HfMDK) durchgeführt wird. Jeder Jahrgang bildet dabei ein eigenes IEMA-Ensemble. Die Studierenden unterschiedlicher Disziplinen (Instrumentalspiel, Klangregie, Dirigat und Komposition) können ein Jahr lang mit den Musiker\*innen des Ensemble Modern und renommierten Komponisten- und Dirigentenpersönlichkeiten an zeitgenössischem Repertoire arbeiten. In ca. 20 Konzerten im In- und Ausland werden die Ergebnisse der Arbeit als IEMA-Ensemble präsentiert. Mehr als 280 Absolvent\*innen konnten bisher von diesem weltweit einmaligen Studienangebot profitieren.

### KONTAKT

Internationale Ensemble Modern Akademie e.V.  
Christiane Engelbrecht  
Schwedlerstr. 2-4  
60314 Frankfurt

[engelbrecht@ensemble-modern.com](mailto:engelbrecht@ensemble-modern.com)  
[www.internationale-em-akademie.de](http://www.internationale-em-akademie.de)

*Die Hans Zender Akademie ist eine Veranstaltung der Internationalen Ensemble Modern Akademie in Kooperation mit der Stadt Meersburg / vineum bodensee und wird gefördert durch die Hans und Gertrud Zender Stiftung über die Ensemble Modern Patronatsgesellschaft e.V.*



**Bayerische  
Akademie  
der Schönen  
Künste**



**meersburg**  
am bodensee

**Ensemble Modern**

Patronatsgesellschaft - Board of Patrons