



Internationale  
Ensemble  
Modern  
Akademie

## Ausschreibung

der Internationalen Ensemble Modern Akademie in Kooperation mit dem Kulturamt der Stadt Meersburg für die

### 1. Hans Zender Akademie | 13.–22. November 2021 in Meersburg am Bodensee

für

- **Instrumentalist\*innen (Flöte, Oboe, Klarinette, Klavier, Violine, Viola, Cello)**
- **Sängerinnen (Frauenstimme)**
- **Komponist\*innen**

Hans Zender war nicht nur schöpferischer und stets reflektierender Geist als Komponist und Dirigent, sondern Initiator auf vielen Ebenen: Der Austausch mit nachfolgenden Künstlergenerationen war ihm ebenso wichtig wie das, was man heute „Musikvermittlung“ nennt. Neben der Förderung junger Komponist\*innen lag ihm die unmittelbare Arbeit mit dem instrumentalen Nachwuchs am Herzen: Die noch mit Hans Zender 2018 ins Leben gerufenen Meersburger KonzertGespräche zeugen davon. Auf dieser Initiative aufbauend möchte die Internationale Ensemble Modern Akademie e.V. (IEMA) gemeinsam mit der Stadt Meersburg, der letzten Heimat Hans Zenders, nicht nur die Meersburger KonzertGespräche fortführen, sondern um ein Format erweitern, das in einen neu zu etablierenden internationalen Meisterkurs mündet: die Hans Zender Akademie.

Der Kurs richtet sich an fortgeschrittene Studierende bzw. Berufsanfänger\*innen in den Bereichen Instrumentalspiel, Gesang/Stimme und Komposition. Unter Anleitung erfahrener Dozent\*innen des Ensemble Modern, der Sängerin Salome Kammer und dem Komponisten Nikolaus Brass wird ein breites Repertoire erarbeitet, als dessen – durch den Dadaismus inspiriertes – Hauptwerk Hans Zender „Cabaret Voltaire“ (2001/02) fungiert. Weitere Werke von u.a. Giacinto Scelsi, Paul Hindemith, Nikolaus Brass, Maurice Ravel und Arnold Schönberg runden ein Programm ab, welches auch der Klanglichkeit von Sprache nachspürt.

Die Ergebnisse münden mit öffentlichen Konzerten/Veranstaltungen – die Meersburger KonzertGespräche. Ein Anschlusskonzert ist für den 22. November 2021 in der Bayerischen Akademie der Schönen Künste in München geplant.

## ZEITPLAN | Meisterkurs, Konzerte

13.11.21	individuelle Anreise für Instrumentalist*innen und Komponist*in nach Meersburg, Kursbeginn
15.11.21	individuelle Anreise für Sängerinnen bis mittags, Kursbeginn
19./20.11.21	Abschlusskonzerte ( <i>Meersburger KonzertGespräche</i> )
21.11.21	gemeinsame Fahrt nach München
22.11.21	Konzert / Bayerische Akademie der Schönen Künste in München
23.11.21	individuelle Abreise

## DOZENT\*INNEN

Christian Hommel, Holzbläser (Oboist des Ensemble Modern)  
Hermann Kretzschmar, Klavier (Pianist des Ensemble Modern)  
Jagdish Mistry, hohe Streicher (Geiger des Ensemble Modern)  
Michael Maria Kasper, tiefe Streicher (Cellist des Ensemble Modern)

Salome Kammer, Stimme

Nikolaus Brass, Komponist

Felix Schauren, Dirigent des Kurses

## BEWERBUNG | Fristen, Unterlagen

**Altersbegrenzung:** ab Geburtsjahrgang 1991

**Bewerbungsfrist Instrumentalist\*innen/Sängerinnen:** 30. August 2021

**Bewerbungsfrist Komponist\*innen:** 15. September 2021

**per Email an: [akademie@ensemble-modern.com](mailto:akademie@ensemble-modern.com)**

### **Bewerbungsunterlagen Instrumentalist\*innen:**

- Ausgefülltes Anmeldeformular inklusive Links zu Aufnahme (s.u.)
- tabellarischer Lebenslauf
- 2 bis 3 Audio- oder Videofiles, ausschließlich als **Links** zu webbasierten gängigen Streaming Plattformen wie z.B. Vimeo, YouTube, o.ä. Nicht akzeptiert werden Webtransferdienste bzw. per Email zugesandt Aufnahmen! Die Links bitte im Anmeldeformular eintragen.
  - ein Solowerk aus dem klassischen/romantischen Repertoire
  - ein Solowerk nach 1950
  - evtl. ein weiteres Werk nach freier Wahl

### **Bewerbungsunterlagen Sängerinnen:**

- Ausgefülltes Anmeldeformular inklusive Links zu Aufnahme (s.u.)
- tabellarischer Lebenslauf
- 2 bis 3 Audio- oder Videofiles, ausschließlich als **Links** zu webbasierten gängigen Streaming Plattformen wie z.B. Vimeo, YouTube, o.ä. Nicht akzeptiert werden Webtransferdienste bzw. per Email zugesandt Aufnahmen! Die Links bitte im Anmeldeformular eintragen.
  - ein Solowerk / Lied mit Klavierbegleitung aus dem romantischen Repertoire
  - ein Solowerk (auch mit Klavier- oder Ensemblebegleitung) nach 1950
  - evtl. ein weiteres Werk nach freier Wahl

### **Bewerbungsunterlagen Komponist\*innen:**

- Ausgefülltes Anmeldeformular (hier keine Links zu Aufnahmen erbeten!)
- tabellarischer Lebenslauf
- 1 bis 2 Partituren als PDF. Maximale Dauer: 5-6 min. Besetzung: nur Duo oder Trio! Auswahl: Frauenstimme, Flöte, Oboe, Klarinette, Klavier, Violine, Viola, Violoncello  
*Voraussetzung: Das Werk/die Werke wurde(n) bisher noch nicht öffentlich aufgeführt! Im Kurs erfolgt die Uraufführung.*

## **KOSTEN | Reisen, Unterbringung, Kurs**

Mit der Zusage eines Kursplatzes verpflichtet sich der/die Teilnehmende zur unmittelbaren Zahlung einer **Gebühr von Euro 150,-**. Darin enthalten sind sämtliche Kursgebühren sowie die Unterbringung in Meersburg und München inklusive Frühstück. Ebenso enthalten ist die gemeinsame Fahrt von Meersburg nach München. Die Kosten der individuellen Anreise nach Meersburg, der Abreise aus München sowie Mahlzeiten während des Tages trägt der/die Teilnehmende selbst.

## **REPERTOIRE | Festlegung erfolgt nach Sichtung der Bewerbungen**

### **Instrumental**

Nikolaus Brass: Kenosis (1999/2021) (11')  
Flöte, Oboe, Klarinette

Paul Hindemith: "Des kleinen Elektromusikers Lieblinge" - 7 Stücke für 3 Trautonien (1930) (9')  
Flöte, Oboe, Klarinette ODER Violine, Viola, Violoncello

Nicolaus A. Huber: La Force du Vertige (1985) (16')  
Flöte, Klarinette, Klavier, Violine, Violoncello  
Giacinto Scelsi: Kho-Lo (1966) (8')  
Flöte, Klarinette

Hans Zender: Lo-Shu II (Mondschrift) (1978) (11')  
Flöte solo

Hans Zender: Lo-Sho VI (Auszüge) (1989) (25')  
Flöte, Violoncello

Hans Zender: Tre pezzi (1963) (8')  
Oboe solo

Hans Zender: Trifolium (1966) (9')  
Flöte, Klavier, Violoncello

### **Ensemble und Stimme**

Hans Zender: Carbaret Voltaire (2001/02) (21')  
Sopran, Flöte, Oboe, Klarinette, Klavier, Trommel, Violine, Viola, Violoncello

Arnold Schönberg: Pierrot Lunaire op.21 (Auszüge) (1912) (40')  
Stimme, Flöte, Klarinette, Klavier, Violine, Viola, Violoncello

Maurice Ravel: Chansons madécasses (Auszüge) (1925/26) (15')  
Mezzosopran, Flöte, Klavier, Violoncello

### **Klavier und Stimme**

Darius Milhaud: Catalogue de Fleurs (1920) (5')  
Sopran, Klavier

### **Stimme solo**

Hans Arp: Schwalbenhode (1912) (3')

Luciano Berio: Sequenza III (1966) (8')

Max Ernst: Gertrud & Lisbeth (1920) (3')

Richard Hülsenbeck: Ebene (1916) (5')

Kurt Schwitters: Ursonate (Ausschnitte) und weitere Gedichte (1923-32) (8-25')

## Internationale Ensemble Modern Akademie

Die Internationale Ensemble Modern Akademie e.V. (IEMA) ist die Ausbildungsstätte des Ensemble Modern und wurde 2003 mit dem Ziel gegründet, neben der Vermittlung des zeitgenössischen Repertoires neue Wege des heutigen künstlerischen Schaffens aufzuzeigen. Die mit verschiedenen Partnern entwickelten Aus- und Fortbildungsformate richten sich dabei an unterschiedlichste Zielgruppen. Mit regelmäßigen Projekten in Frankfurter Schulen, intensiven Kursen im Rahmen der Exzellenzförderung ›Jugend musiziert‹ sowie Angeboten für professionelle Musiker\*innen auf internationalen Meisterkursen nimmt die IEMA die Verantwortung wahr, das über viele Jahre gesammelte Wissen und vielfältige Erfahrungen des Ensemble Modern an nachfolgende Generationen weiter zu geben. Des Weiteren realisiert sie als singuläre Einrichtung das Internationale Kompositionseminar für Komponist\*innen. Den Schwerpunkt aber bildet der einjährige Masterstudiengang in zeitgenössischer Musik in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellenden Kunst Frankfurt (HfMDK), in dem Instrumentalist\*innen, Dirigent\*innen, Klangregisseur\*innen und Komponist\*innen mit den Mitgliedern des Ensemble Modern und namhaften Komponist\*innen- und Dirigent\*innen als Gästen am Repertoire des 20. und 21. Jahrhunderts arbeiten. Die Ergebnisse der Arbeit präsentiert das jeweils aktuelle IEMA-Ensemble in 20 Konzerten pro Jahr im In- und Ausland. Bereits 240 Absolvent\*innen konnten bisher von diesem weltweit einmaligen Studienangebot profitieren, welches durch die Kunststiftung NRW und die GVL gefördert wird. Über die genannten Aktivitäten hinaus versteht sich die IEMA auch als Plattform für diskursive Formate. So begründete sie 2018 gemeinsam mit Hans Zender und der Stadt Meersburg die Meersburger Konzertgespräche, konzipiert als Denkwerkstatt mit öffentlichen Proben, Vorträgen und Konzerten. Im November 2019 veranstaltete die IEMA ihr erstes Symposium, zu Entwicklungen in der Ensemblelandschaft in der aktuellen Musik. Ein nächstes Symposium zur Ausbildung im Bereich der (neuen) Musik ist für 2022 in Planung.

## KONTAKT

Internationale Ensemble Modern Akademie  
Christiane Engelbrecht  
Schwedlerstr. 2-4  
60314 Frankfurt

[engelbrecht@ensemble-modern.com](mailto:engelbrecht@ensemble-modern.com)  
[www.internationale-em-akademie.de](http://www.internationale-em-akademie.de)

*Die Hans Zender Akademie ist eine Veranstaltung der Internationalen Ensemble Modern Akademie in Kooperation mit der Stadt Meersburg / vineum bodensee und wird gefördert durch die Hans und Gertrud Zender-Stiftung und die Ensemble Modern Patronatsgesellschaft e.V.*



**Bayerische  
Akademie  
der Schönen  
Künste**



**Ensemble Modern**

Patronatsgesellschaft - Board of Patrons