



Internationale
Ensemble
Modern
Akademie

AUSSCHREIBUNG

für das

10. Internationale Kompositionsseminar der Internationalen Ensemble Modern Akademie (IEMA)

für **Komponist*innen**

und **Dirigent*innen**

Veranstalter:

Internationale Ensemble Modern Akademie
Christiane Engelbrecht
engelbrecht@ensemble-modern.com
www.internationale-em-akademie.de

Kontakt:

Ensemble Modern
Kathrin Schulze
iks@ensemble-modern.com
www.ensemble-modern.com
www.cresc-biennale.de

AUSSCHREIBUNG

Unter der Leitung von **Ensemble Modern**, der Komponistin **Lucia Ronchetti** und dem Dirigenten **Stefan Asbury** findet 2021/22 zum zehnten Mal das Internationale Kompositionsseminar statt. Auch wird es wiederum in das Festival „cresc... – Biennale für aktuelle Musik Frankfurt Rhein Main“ integriert.

Auf europäischer Ebene einmalig, ist dieses Seminar mit seiner mehrteiligen Konzeption seit seiner Gründung 2004 für verschiedene Komponist*innen eine Ausgangsplattform ihrer internationalen Karriere geworden. Nach vielen Jahren wird das Seminar auch wieder für Dirigent*innen geöffnet!

Bei einem konzeptionellen **Arbeitstreffen** mit Lucia Ronchetti und Stefan Asbury sowie Mitgliedern des Ensemble Modern werden erste kompositorische Ideen der Teilnehmenden, Klangvorstellungen und konkrete technische und künstlerische Fragestellungen diskutiert. Partiturentwürfe werden zu diesem Zeitpunkt nicht benötigt.

Rund vier Monate später werden im nächsten Schritt bereits deutlich ausformulierte Ansätze in **reading sessions** mit dem Ensemble Modern geprobt. Dabei besteht in intensiven Arbeitsprozessen explizit die Möglichkeit, mit der Komponistin, dem Dirigenten sowie den Musiker*innen in direktem Dialog Erkenntnisse für die Finalisierung des neuen Werkes und dessen Erarbeitung zu sammeln.

Nach einer abschließenden **Endprobenphase**, in der auch Raum für Austausch und Diskussion gewährleistet ist, werden die Werke uraufgeführt.

Das 10. Internationale Kompositionsseminar, einschließlich des Abschlusskonzerts, findet im Rahmen der vom 25. Februar bis 5. März 2022 in Frankfurt und im Rhein-Main-Gebiet stattfindenden 6. Ausgabe des Festivals **cresc... – Biennale für aktuelle Musik** statt. Durch die Einbindung in ein Festival und gestützt durch die Medienkooperation mit dem Hessischen Rundfunk, erfährt das Kompositionsseminar eine besondere mediale Aufmerksamkeit und das Konzert eine gesteigerte Wahrnehmung. Getragen wird cresc... 2022 von Ensemble Modern und hr-Sinfonieorchester in Kooperation mit weiteren Partnern.

Das Festivalthema 2022 „**ME WE**“ geht zurück auf ein Gespräch zwischen dem Boxer und Menschenrechtsaktivisten Muhammad Ali und einer Gruppe von Harvard-Studierenden im Jahr 1975. Einer aus der Gruppe rief plötzlich: „**Give us a poem!**“ (Kein Zufall, denn Ali war bereits damals berühmt für seine spontane und pointierte politische Dichtkunst). Und keinen ganzen Wimpernschlag später antwortete Muhammad Ali: „**ME WE**“. Das Gedicht wurde weltberühmt und wetteifert seither mit zwei anderen Gedichten um den Titel des kürzesten Gedichts der Welt. Während die anderen Festivalkonzerte das Verhältnis von Individuum (ME) und Gesellschaft (WE) beleuchten, soll im **Kompositionsseminar das Thema „Give me a poem“** reflektiert werden.

Interessierte **Komponist*innen** und **Dirigent*innen** sind eingeladen, an diesem Projekt teilzunehmen. Das Internationale Kompositionsseminar setzt sich für Diversität ein und begrüßt Bewerbungen von qualifizierten Künstler*innen, unabhängig von Geschlecht, Herkunft und persönlichem Hintergrund.

Projektphasen:

(uneingeschränkte Anwesenheitspflicht in allen Phasen)

1. Phase | Anfang/Mitte Juli 2021 – online

Erstes konzeptionelles Arbeitstreffen zur Diskussion konkreter künstlerischer und technischer Fragestellungen. Partiturentwürfe werden zu diesem Zeitpunkt nicht benötigt. Das Treffen findet voraussichtlich digital statt.

2. Phase | 5. – 8. November 2021 in Frankfurt

Reading sessions mit dem Ensemble Modern unter der Leitung von Stefan Asbury und Lucia Ronchetti. (Bereitstellung der ersten Skizzen in Form von pdf-Dokumenten **bis zum 1. Oktober 2021**) (max. Besetzungsgröße: 1-1-1-1/ 1-1-1-0/ 2Pi-2Perc/ 1-1-1-2-1 plus ggf. Klangregie und/oder 1 Sprecher)

Die Dirigent*innen werden unter Anleitung von Stefan Asbury unmittelbar in den Probenprozess eingebunden.

3. Phase | 28. Februar – 4. März 2022 in Frankfurt

Endprobenphase (Bereitstellung der finalen Partituren und Stimmen als pdf-Dokumente **bis zum 10. Januar 2022**)

Abschlusskonzert | 5. März 2022 in Frankfurt

im Rahmen von „cresc... – Biennale für aktuelle Musik Frankfurt Rhein Main“.
Aufzeichnung und Sendung durch hr2-kultur.

Altersbegrenzung Komponist*innen: ab Geburtsjahrgang 1989

Altersbegrenzung Dirigent*innen: ab Geburtsjahrgang 1991

Bewerbungsfrist: 30. April 2021

Auswahl/Benachrichtigung: bis Ende Mai 2021

Mit der Auswahl der Teilnehmer*innen und der Entscheidung über die Vergabe einer Komposition für Ensemble werden die genaue Besetzung sowie alle relevanten weiteren Konditionen mitgeteilt.

Kostenübernahme durch die IEMA: Reise (innerhalb Europas / Economy Class Flugticket bzw. 2. Klasse Bahnticket bzw. anteilige Kostenerstattung bei Interkontinentalreisen) und Unterbringung in Frankfurt am Main.

Bewerbungsunterlagen Komponist*innen – ausschließlich in digitaler Form und anonymisiert!

- Ausgefülltes Anmeldeformular
- 1–2 Partituren eines Ensemblewerks (als **anonymisiertes** pdf-Dokument) und (wenn vorhanden) Aufnahmen zu diesem Werk/diesen Werken ausschließlich als anonymisierte mp3-Datei

ACHTUNG: bitte die Dateien mit „Werk 1“ und „Werk 2“ beschriften. In den Partituren darf weder der Werkname noch der Künstlername lesbar sein. Diese bitte entfernen oder schwärzen.

Bewerbungsunterlagen Dirigent*innen – ausschließlich in digitaler Form (nicht anonymisiert)

- Ausgefülltes Anmeldeformular
- Tabellarischer Lebenslauf
- zwei Videos (ausschließlich Links zu webbasierten gängigen Streaming Plattformen wie z.B. Vimeo, YouTube, o.ä.). Die Videos müssen das Dirigat zweier verschiedener Werke zeigen; eines davon muss ein Werk aus dem 20. oder 21. Jahrhundert sein. Links bitte ins Anmeldeformular einfügen.

Bitte senden Sie Ihre Unterlagen bis 30. April 2021 an →

iks@ensemble-modern.com