



Internationale  
Ensemble  
Modern  
Akademie



The Frankfurt Radio Symphony

## Ausschreibung

für das

## 5. Internationale Kompositionsseminar der Internationalen Ensemble Modern Akademie (IEMA)

ermöglicht durch die Allianz Kulturstiftung



integriert im

## Festival für Moderne Musik in Frankfurt am Main und Darmstadt

25. – 27.11.2011



INTERNATIONALES  
MUSIKINSTITUT  
DARMSTADT



Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

## AUSSCHREIBUNG

Unter der Leitung von **Ensemble Modern** und dem Komponisten und Dirigenten **Johannes Kalitzke** wird zum fünften Mal das Internationale Kompositionsseminar stattfinden; in seiner zweiteiligen Konzeption auf europäischer Ebene nach wie vor einmalig, ist es in dieser Auflage integriert in das vom 25. – 27.11.2011 in Frankfurt am Main und Darmstadt erstmals stattfindende Festival für Moderne Musik und eröffnet durch die Kooperation mit dem **hr-Sinfonieorchester** zum ersten Mal auch die Möglichkeit der kompositorischen Arbeit mit einem großen Orchester. Auch wird erstmals durch eine thematische Vorgabe und deren Verbindung mit den Schwerpunkten des neuen Festivals den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben, sich diesbezüglich mit ihren Ideen und Arbeiten einem auf immer wieder neue Weise aktuellen Aspekt der Musik auseinanderzusetzen. Das Festivalthema „Musik und Raum“ wird dadurch unterschiedlich und differenziert beleuchtet werden.

6 Kompositionen für Ensemble sowie 2 Kompositionen für Orchester und Ensemble werden dabei ausgeschrieben.

Getragen wird das Festival von den Partnern Ensemble Modern, Hessischer Rundfunk, Internationales Musikinstitut Darmstadt, Institut für zeitgenössische Musik der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt am Main und Deutsches Architekturmuseum.

Neben dem Schwerpunkt „Musik und Raum“ steht der Künstler und Wissenschaftler Iannis Xenakis im Zentrum des Festivals. Von ihm werden u.a. die Werke „Alax“ und „Terrektorh“ präsentiert und vor diesem Hintergrund sollen die Arbeiten im Kompositionsseminar stattfinden und die neuen Kompositionen für Ensemble Modern bzw. hr-Sinfonieorchester plus Ensemble Modern entstehen.

Interessierte **Komponisten** und **Dirigenten** sind eingeladen, an diesem Projekt teilzunehmen.

### **Zeitraum der Projektphasen:**

08. – 12.02.2011 und 18. (ca.) – 27.11.2011

*(uneingeschränkte Anwesenheitspflicht an beiden Phasen)*

### **Abschlusskonzerte:**

im genannten Zeitraum im Zusammenhang des neuen Festivals für Moderne Musik in Frankfurt und Darmstadt, Aufzeichnung durch hr2-kultur.

### **Altersbegrenzung:**

ca. 35 Jahre

### **Bewerbungsfrist:**

20. September 2010 (Poststempel)

### **Auswahl/Benachrichtigung:**

Mitte Oktober 2010. Mit der Auswahl der Teilnehmer und der Entscheidung über die Vergabe einer Komposition für Ensemble bzw. Orchester und Ensemble werden den Teilnehmern die genaue Besetzung sowie alle relevanten weiteren Konditionen mitgeteilt.

### **Bewerbungsunterlagen:**

**Komponisten:** ausführlicher CV, 1-2 Partituren (wenn vorhanden auch digital an: akademie@ensemble-modern.com), nicht älter als 2 Jahre, ein Werk für Ensemble, evtl. noch eine Orchesterpartitur, Aufnahme auf CD

**Dirigenten:** ausführlicher CV, DVD (mindestens 2 verschiedene Werke)

**Kostenübernahme durch IEMA:** Reise (innerhalb Europas) und Unterbringung

### **Bitte senden Sie Ihre Unterlagen an:**

Internationales Kompositionsseminar  
c/o Internationale Ensemble Modern Akademie  
Schwedlerstraße 2-4  
D-60314 Frankfurt

**Leider können wir Ihre Bewerbungsunterlagen nicht zurücksenden.**

#### **1. Projektphase - 08. – 12.02.2011**

In der ersten der beiden Phasen werden die Kompositionen und Ideen, die im Rahmen dieses Seminars neu entstehen, drei Tage mit Ensemble Modern und zwei Tage mit Ensemble Modern und hr-Sinfonieorchester geprobt und auch diskutiert werden. Dabei existiert in intensiven Arbeitsprozessen explizit die Möglichkeit, hier zuerst nur Teile der entstehenden kompositorischen Ideen oder Klangvorstellungen zu proben und zu erarbeiten.

#### **2. Projektphase - 18. (ca.) – 27.11.2011**

Die angeregten "works in progress" werden zum Abschluss gebracht. Aus der ersten Phase gewonnene Erkenntnisse und Ideen werden von den Komponisten in ihr Stück eingearbeitet und zur zweiten Phase fertig gestellt.

Diese Probenphase, in der auch immer Raum für Austausch und Diskussion gewährleistet ist, mündet in die Konzerte des neuen, dreitägigen Festivals.

### **Kontakt und weitere Informationen:**

Internationale Ensemble Modern Akademie  
Christiane Engelbrecht  
Email: engelbrecht@ensemble-modern.com

[www.internationale-em-akademie.de](http://www.internationale-em-akademie.de)  
[www.ensemble-modern.com](http://www.ensemble-modern.com)